

F0T09A Postkoloniale geheugenstudies

Betrokken docenten

Stef Craps (UGent), Pieter Vermeulen (KU Leuven)

Doelstellingen

De studenten maken uitgebreid kennis met het opkomende veld van de postkoloniale geheugenstudies. Ze verwerven inzicht in verschillende theoretische posities en benaderingen aan de hand van gevalstudies van literaire teksten die (de nawerking van) imperialisme en koloniale onderdrukking centraal stellen.

Inhoud

Sinds de jaren tachtig van de vorige eeuw zijn postkoloniale studies en culturele geheugenstudies belangrijke onderzoeksgebieden geworden binnen de humane en sociale wetenschappen. Aanvankelijk focuste het onderzoek naar het collectieve of culturele geheugen bijna uitsluitend op Europese gebeurtenissen en geschiedenissen, met name de Holocaust, en ging het uit van de natiestaat als natuurlijke container voor collectieve herinneringen. Recent is de transculturele en transnationale dynamiek van herinneringspraktijken evenwel in het centrum van de belangstelling komen te staan, en gaat er meer aandacht naar herinneringswerk in niet-Westerse contexten. Deze cursus zal de studenten introduceren tot de basisteksten van het veld van de postkoloniale geheugenstudies en hen ertoe in staat stellen literaire teksten die de herinnering aan koloniaal en imperiaal geweld en lijden oproepen, mobiliseren en representeren te analyseren tegen deze theoretische achtergrond. Bijzondere aandacht zal worden besteed aan de interactie tussen herinneringen aan verschillende historische tragedies, bijv. de Holocaust, de slavernij en het kolonialisme; de ethische en politieke dimensies van het getuigen; en de relatie tussen geweld, trauma en literatuur.

Onderwijsleeractiviteiten en evaluatieactiviteiten

- Mondelinge presentatie en responsen tijdens de werkcolleges, deelname aan discussies (samen 40%), afsluitende paper (60%).
- Elk college behalve het eerste begint met een **duo-presentatie** over de literaire en theoretische teksten van maximum 10 minuten, gevolgd door twee korte **individuele responsen**. De presentatie is telkens opgebouwd rond een drietal citaten uit de teksten; de responsen gaan in op een van die citaten. De personen die de presentatie geven, mailen de respondenten en docenten *uiterlijk 24 uur voor het college* de gekozen citaten, samen met (op zijn minst) een indicatie van de inhoudelijke richting die de presentatie zal uitgaan. Tijdens het eerste college worden de taken verdeeld.
- Voor het **eerste college** verwachten we dat jullie de twee teksten lezen en een korte, informele respons voorbereiden aan de hand van een of twee zelf te kiezen citaten.
- De **afsluitende paper** kan over elk onderwerp gaan dat bij het thema van de cursus past. Hij gaat bij voorkeur niet over een van de besproken literaire teksten, tenzij die keuze voldoende wordt gemotiveerd (bijv. een relevante alternatieve benadering die niet of nauwelijks aan bod is gekomen tijdens de colleges).
- Een voorstel van ongeveer 300 woorden moet uiterlijk op woensdag 16 december via e-mail aan zowel stef.craps@ugent.be als pieter.vermeulen@kuleuven.be ter goedkeuring worden voorgelegd. De eigenlijke paper, van 3000 woorden, wordt op dezelfde manier ingediend, uiterlijk op vrijdag 22 januari. Hij is slechts ontvankelijk als hij is gebaseerd op een tijdig ingediend en goedgekeurd voorstel.
- Studenten die om gegronde redenen de colleges niet kunnen bijwonen, dienen contact op te nemen met beide docenten vóór het eerste college. Samen bekijken we dan of een alternatief

opdrachtenpakket mogelijk is. Normaliter is aanwezigheid verplicht; studenten die een of meer colleges missen, zullen een vervangopdracht moeten maken.

Studiemateriaal

VERPLICHT

Primaire literatuur

Sherman Alexie. "Inside Dachau." *Beloit Poetry Journal* 46.4 (1996): 12-16. (beschikbaar via Toledo)

John Keene. *Counternarratives*. New York: New Directions, 2015. (fragmenten; beschikbaar via Toledo)

Jamaica Kincaid. "On Seeing England for the First Time." *Transition* 51 (1991): 32-40. (beschikbaar via Toledo)

Rachida Lamrabet. *Vertel het iemand*. Antwerpen: Polis, 2018.

Claudia Rankine. *Citizen: An American Lyric*. Minneapolis: Graywolf Press, 2014.

Secundaire literatuur (beschikbaar via Toledo)

Elleke Boehmer and Sarah De Mul. "Introduction: Postcolonialism and the Low Countries." *The Postcolonial Low Countries: Literature, Colonialism, Multiculturalism*. Lanham: Lexington Books, 2012. 1-23.

Stef Craps. "Beyond Eurocentrism: Trauma Theory in the Global Age." *The Future of Trauma Theory: Contemporary Literary and Cultural Criticism*. Ed. Gert Buelens, Sam Durrant, and Robert Eaglestone. Abingdon: Routledge, 2014. 45-61.

Lilian Friedberg. "Dare to Compare: Americanizing the Holocaust." *American Indian Quarterly* 24.3 (2000): 353-80.

Paul Gilroy. "'Not a Story to Pass On': Living Memory and the Slave Sublime." *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. Cambridge: Harvard University Press, 2000.

Idesbald Goddeeris. "Postcolonial Belgium: The Memory of the Congo." *Interventions* 17.3 (2015): 434-51.

Michael Rothberg. "Introduction: Theorizing Multidirectional Memory in a Transnational Age." *Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*. Stanford: Stanford University Press, 2009. 1-29.

Michael Rothberg. "Remembering Back: Cultural Memory, Colonial Legacies, and Postcolonial Studies." *The Oxford Handbook of Postcolonial Studies*. Ed. Graham Huggan. Oxford: Oxford University Press, 2013. 359-79.

Meara Sharma. "Claudia Rankine on Blackness as the Second Person." *Guernica* 17 Nov. 2014. <<https://www.guernicamag.com/blackness-as-the-second-person/>>.

AANBEVOLEN

Jeffrey Alexander et al. *Remembering the Holocaust: A Debate*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Sonya Andermahr, ed. *Decolonizing Trauma Studies: Trauma and Postcolonialism*. Spec. issue of *Humanities* 4.4 (2015). <http://www.mdpi.com/journal/humanities/special_issues/TraumaPostcolonialis>.

- Aleida Assmann and Sebastian Conrad, eds. *Memory in a Global Age: Discourses, Practices and Trajectories*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2010.
- Michelle Balaev, ed. *Contemporary Approaches in Literary Trauma Theory*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2014.
- Lucy Bond and Stef Craps. *Trauma*. New Critical Idiom. London: Routledge, 2020.
- Lucy Bond, Stef Craps, and Pieter Vermeulen. "Introduction: Memory on the Move." *Memory Unbound: Tracing the Dynamics of Memory Studies*. Ed. Lucy Bond, Stef Craps, and Pieter Vermeulen. New York: Berghahn, 2017. 1-26.
- Lucy Bond and Jessica Rapson, eds. *The Transcultural Turn: Interrogating Memory between and beyond Borders*. Berlin: de Gruyter, 2014.
- Gert Buelens, Samuel Durrant, and Robert Eaglestone, eds. *The Future of Trauma Theory: Contemporary Literary and Cultural Criticism*. London: Routledge, 2013.
- Aimé Césaire. *Discourse on Colonialism*. Trans. Joan Pinkham. New York: Monthly Review Press, [1955] 1972.
- Craps, Stef. *Postcolonial Witnessing: Trauma Out of Bounds*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013.
- Chiara De Cesari and Ann Rigney, eds. *Transnational Memory: Circulation, Articulation, Scales*. Berlin: de Gruyter 2014.
- Frantz Fanon. *Black Skin, White Masks*. Trans. Charles Lam Markmann. New York: Grove, 1967.
- Paul Gilroy. *Between Camps: Race, Identity and Nationalism at the End of the Colour Line*. London: Allen Lane, 2000.
- Paul Gilroy. *Postcolonial Melancholia*. New York: Columbia University Press, 2005.
- Amos Goldberg and Haim Hazan, eds. *Marking Evil: Holocaust Memory in the Global Age*. New York: Berghahn, 2015.
- Ogaga Ifowodo. *History, Trauma and Healing in Postcolonial Narratives: Reconstructing Identities*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2013.
- Daniel Levy and Natan Sznajder. "Memory Unbound: The Holocaust and the Formation of Cosmopolitan Memory." *European Journal of Social Theory* 5.1 (2002): 87-106.
- Ewald Mengel and Michela Borzaga, eds. *Trauma, Memory, and Narrative in the Contemporary South African Novel: Essays*. Amsterdam: Rodopi, 2012.
- Norman Saadi Nikro, ed. *Postcolonial Trauma Studies*. Spec. issue of *Postcolonial Text* 9.2 (2014). <<http://postcolonial.org/index.php/pct/issue/view/46/showToc>>.
- Debarati Sanyal. *Memory and Complicity: Migrations of Holocaust Remembrance*. New York: Fordham University Press, 2015.
- Max Silverman. *Palimpsestic Memory: The Holocaust and Colonialism in French and Francophone Fiction and Film*. New York: Berghahn, 2013.

Programma

<i>Datum</i>	<i>Locatie</i>	<i>Primair literair werk</i>	<i>Theoretische teksten</i>
MA 9 november	Zoom (SC & PV): https://ugent-be.zoom.us/j/96322253814?pwd=bk1MRVpSVVBQSmzdURGTednTU9TUT09	Kincaid	Rothberg, "Remembering Back"
MA 16 november	Zoom (PV): https://us02web.zoom.us/j/87009426233?pwd=TWpzOVdWZERqR2UzWFNpbEJVSIA5UT09	Keene	Gilroy
MA 23 november	Zoom (SC): https://ugent-be.zoom.us/j/92092266805?pwd=Rkt hWUJPUENmNXp2SmlrKzRvdWpOUT09	Alexie	Friedberg Rothberg, "Introduction"
MA 30 december	Zoom (PV): https://us02web.zoom.us/j/89440620393?pwd=NVN6aXJBtll2UnV4eFowTEE5dSthUT09	Lamrabet	Boehmer and De Mul Goddeeris
MA 7 december	Zoom (SC): https://ugent-be.zoom.us/j/93721529650?pwd=NU54dnk1aGFsBEINTExBZTNSMStQdz09	Rankine	Craps Sharma
<i>Deadline</i>			
16 december	Voorstel onderzoekspaper (300 woorden)		
22 januari	Onderzoekspaper (3000 woorden)		

De colleges vinden plaats van 13 tot 15.30 u.